

La Cie Les Arts Oseurs présente

J'ECRIS COMME ON SE VENGE

D'après des textes de Magyd Cherfi

extraits de « Livret de Famille »
et « La Trempe » éditions Actes Sud

Licence N° 21020727

Crédit photo : C. Royer

www.lesartsoseurs.org



Charte graphique : Tangy Soustrot // Réalisation : Séverine Baccelin

CONTACTS

Compagnie Les Arts Oseurs
Village des Arts – 34 800 Octon

Tél : 04 99 91 41 53

Mél : bonjour@lesartsoseurs.org

Site : www.lesartsoseurs.org

Production : Julie Levasseur
production@lesartsoseurs.org - 06 11 05 79 37

Diffusion : Maïa Jannel (bureau Marche pas pieds nus)
diffusion@lesartsoseurs.org – 06 51 10 43 64

N° de licence : 2-1020727 - Siret : 442293255400045 - APE : 9001Z

Le spectacle



En 2004 et 2007, Magyd Cherfi (chanteur et parolier du groupe Zebda) fait paraître deux livres chez Actes Sud « Livret de famille » et « La Trempe ». Dans une suite de récits, souvenirs, textes d'humeur ou d'opinion, Magyd Cherfi livre l'histoire de sa vie et bien au-delà, celle d'une génération.

La compagnie Les Arts Oseurs est tombée sous le charme de cette parole contemporaine, urbaine et politique et s'est emparée de ce texte autobiographique.

En 2012, elle crée « Livret de famille », un spectacle en déambulation dans l'espace public qui fait le tour de France.

En 2015, elle crée « J'écris comme on se venge », comme un deuxième épisode, la suite d'une histoire avec des mots qui n'en avaient pas fini de résonner.

Cette fois, le petit garçon né dans les cités toulousaines a grandi. Il est devenu un homme, sorti du quartier aux forceps mais toujours hanté par les siens, par leurs baisers et leurs claques, leurs bleus de travail et leur manque de mot, leur amour immense... Avec rugosité et poésie, il nous livre une autre histoire de la République.

Sur un espace réduit, entourés de matières brutes, le peintre et la comédienne passent tour à tour d'une incarnation de la famille Cherfi, au plus près de ses couleurs et de ses coups de gueules, à de vrais moments de performances mêlant textes et peinture.



L'auteur

Une biographie

Magyd Cherfi né à Toulouse en 1963.

Après une enfance passée dans la ville rose, il fonde en 1985 un groupe de musique avec quatre autres musiciens : Zebda.

Magyd Cherfi rédige la plupart des textes du groupe et s'inscrit dans la lignée des chanteurs à textes marqués par un engagement politique et social. Le résultat de cet engagement politique les mènera à la création d'un mouvement citoyen, les Motivé-e-s.

En 2003, les membres du groupe Zebda décident de se séparer pour mener des projets plus personnels.

Magyd Cherfi publie alors son premier album solo *La Cité des étoiles* en 2004. La même année, il écrit un recueil de courts textes "enragés" et "engagés" : *Livret de famille*, édité chez Actes Sud en littérature et poésie.

En 2007, il publie un nouvel album solo *Pas en vivant avec son chien*.

La même année, il écrit un deuxième recueil de textes *La Trempe*, édité chez Actes Sud.

En 2011, le groupe Zebda se forme à nouveau pour une longue tournée sur les routes de France avec la sortie de 2 nouveaux albums.

La rencontre avec Les Arts Oseurs

Dès les débuts du projet, Magyd Cherfi autorise la compagnie à s'emparer de ses textes avec beaucoup de bienveillance et en toute liberté.

Quand il découvre le travail des Arts Oseurs, il le définit comme « le muscle qu'il fallait à mes mots » !

Depuis les artistes se rencontrent régulièrement à l'occasion de programmation commune ; les spectacles de la compagnie se joignant parfois à des rencontres avec l'auteur ou à des soirées solo du chanteur.

Le texte (extraits)



« J'ai passé 17 ans à la cité Bleuet (...)
Au fond de cet abîme, on vivait du ballon,
de la pêche à oualou, de la chasse
à celui qui était pas pareil.
Notre passe-temps favori, c'était la guerre.
A mille dans une boîte d'allumettes, on trouvait
encore le moyen de s'en voler un bout.
Ailleurs, c'était la France,
fallait prendre le bus. »

Conte des noms d'oiseaux

« Écrire c'est comme un paracétamol,
un Paris-Brest, un aller-retour pour
l'endroit de ses racines. »

Écrire pour être utile

« Voltaire, Rousseau ! Quand on a lu ces mecs,
on s'en remet pas.
En assassinant Dieu, ils nous avaient fait naître
une seconde fois.
Nous, nous cherchions une identité potable,
un trip qui aurait fait la part belle aux
contradictions qui nous obsédaient.
Comment lier islam et libertinage, arabité et
judéo-christianisme, romantisme et obsession du
sexe, laïcité et tiers-mondisme ?
Pas la moindre réponse à l'horizon. »

Vercingétorix

Magyd Cherfi, Éditions Actes Sud

Distribution



Direction artistique et dramaturgie
Périne Faivre

Mise-en-scène et scénographie :
Renaud Grémillon

Collaboration Artistique
Isabelle Bach

Avec :
Xavier Moreno (performer visuel)
Périne Faivre ou Laure Dessertine (comédienne en alternance)
Pascal Marc ou Renaud Grémillon (régisseur en alternance)

D'après des textes de **Magyd Cherfi**
(extraits de « Livret de famille », « La Trempe »)
éditions ©Actes Sud

Production
Julie Levasseur

Diffusion :
Maïa Jannel (bureau Marche pas pieds nus)

Photos :
Christine Royer, Fabrice Paul Ranoux & Julie Cerise

Intentions artistiques



Le public est invité dans l'atelier du peintre.

Ici, pas de scène théâtrale mais un même espace pour le public et les artistes, parsemé de pinceaux, de pots de peintures, de supports vierges, de terre prête à modeler, de truelles et de chiffons mouillés.

La comédienne, d'abord assise avec les spectateurs, entre chez le peintre sur la pointe des pieds, pieds nus et livres à la main.

Le spectacle commence, le pinceau trace ses premiers traits, la voix crée ses premiers sons et les mots de Magyd raisonnent.

Moreno, peintre de l'instant et du mouvement devance le récit ou le rattrape. Chargé parfois de contenir le propos, la peinture arrive aussi pour permettre l'émotion.

La comédienne crée un aller-retour permanent entre lecture et incarnation, théâtralité et narration. En situant qui parle, elle se permet d'être le père, la mère, la fratrie et Magyd tout à la fois.

Puis elle assure l'univers sonore du spectacle grâce à une pédale de boucles (loop), alternant nappes mélodiques et bruitages tonitruants.

La scénographie et la mise-en-scène de Renaud Grémillon ont accompagné le désir de la compagnie pour ce projet : créer un spectacle sans artifice au plus près des langages artistiques, où le lien avec le spectateur est au centre de la proposition.

Un spectacle à destination de lieux non dédiés au théâtre afin d'aller là où le public se trouve : médiathèques, bars, collèges, lycées, cours d'immeuble, lieux de vie et espaces de travail.



Médiations culturelles

Des laboratoires de création

Pour accompagner la diffusion de ce spectacle « tout terrain », nous proposons des actions de médiations culturelles sous forme de laboratoires pouvant mêler plusieurs pratiques artistiques :

Des ateliers d'écriture menés par Marine Vassort (auteure et animatrice en ateliers d'écriture) articulés à :

- Des ateliers d'arts plastiques menés par Moreno ou
- Des ateliers théâtre menés par Périne Faivre ou Charlotte Tessier

Entre 12h et 15h d'interventions sont proposés par des artistes intervenants donnant lieu à une restitution ouverte au public. Ces actions sont proposées dès le collège jusqu'à des publics adultes, le projet étant à construire en lien avec l'équipe liée au groupe de participants.

L'objectif de ces laboratoires sera de traverser le même processus de création que la compagnie. Autrement dit, mêler divers médias artistiques au service d'un propos fort, poétique et personnel largement inspiré des thèmes traversés par l'auteur Magyd Cherfi : l'identité, la famille, la multiculturalité, la force du langage, l'adolescence, le lien aux livres et à la lecture.

Dossier pédagogique sur demande.

Des rencontres autour du livre et de la lecture.

Ce spectacle peut aussi trouver sa place dans toutes les actions liées à la lecture publique.

En lien étroit avec l'équipe d'une médiathèque ou d'une bibliothèque, nous pouvons construire ensemble l'avant ou l'après spectacle par le biais de rencontres bibliographiques, projections thématiques, ateliers d'écriture, etc.

L'objet-livre est au cœur du spectacle, il en est l'essence !



Accueil et technique

Tout public (à partir de 12 ans)

Durée : 50mn

Jauge : 80 personnes

Si gradinage : 150 personnes

Fréquence : jusqu'à 2 fois/jour

Spectacle autonome

Il peut être joué dans tout type de salle

Il peut être joué à l'extérieur dans des endroits confinés et protégés des nuisances sonores (cours, place, etc.)

Espace scénique de plein pied : 4m x 4m

Le sol doit être plat et lisse

Une loge doit être mise à disposition à proximité du lieu du spectacle (avec sanitaires, point d'eau et petit catering)

Montage : 2h / Démontage : 1h

Possibilité de fournir un gradin (100 places)

3 personnes en tournée

Fiche technique détaillée sur demande

Les soutiens

Les Saisons Lodévois et Larzac (Com. de communes Lodévois et Larzac – 34)

Festival Les Voix de la Méditerranée (Lodève – 34)

Le Sillon - Scène conventionnée Théâtre dans l'espace public (Clermont l'Hérault – 34)

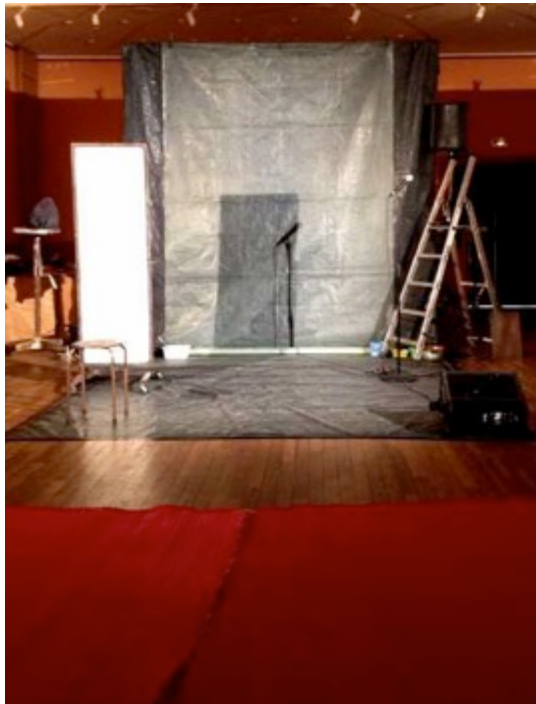
Théâtre de l'Arentelle (St Flour de Mercoire - 48)

Réseau des médiathèques de l'Hérault (34)

Collège Paul Dardé (Lodève – 34)

Conseil Général 34 et Conseil Régional Languedoc-Roussillon :

Conventionnement 2014 / 2015





La Compagnie

La Compagnie de théâtre Les Arts Oseurs est née en 2002. D'abord marseillaise, elle s'est installée dans l'Hérault, au cœur de l'arrière pays, en milieu rural. Elle y crée ses spectacles et développe des projets sur le territoire.

Chaque spectacle est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire.

La notion de témoignage est au cœur de chaque projet, le théâtre comme une certaine façon de regarder le monde, de donner corps aux voix qui nous entourent.

De 2002 à 2010, la compagnie axe son travail autour de collectages de paroles au travers d'une approche ethnographique s'approchant d'un certain théâtre documentaire.

Ce processus de création donnera le jour à deux spectacles :

- « Au plaisir », spectacle sonore et visuel sur la sexualité joué plus de 300 fois, pour des publics adolescents notamment.
- « Valises – théâtre, caravane et carnets de route » verra son installation foraine poser ses bagages plus d'une trentaine de fois, créant à chaque fois un véritable projet de territoire en lien avec ses habitants.

En 2011, la compagnie découvre l'œuvre de Magyd Cherfi, comme un nouveau témoignage à la langue toute à la fois brute et lyrique, qui deviendra le cœur de son travail artistique puisque deux spectacles verront le jour autour de cet auteur, le diptyque : « Livret de famille » (2012) et "J'écris comme on se venge" (2015).

A travers eux s'ancre résolument une approche pluri-artistique de la création : arts visuels, musique, théâtre comme autant de langages pour raconter le monde.

La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie que ce soit au travers du propos et des formes des spectacles mais aussi dans sa manière de les diffuser. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.